

# Denominación de origen de la cerámica Chorotega



## Información general del proyecto

### Nombre del proyecto:

Condiciones de la alfarería Chorotega para su formulación como denominación de origen (DO)

### Período de ejecución:

2009-2011

### Localización:

Guaitil de Santa Cruz y San Vicente de Nicoya (Guanacaste)

### Entidades participantes:

Escuela de Ciencias Agrarias, CadenAgra

### Fuente de financiamiento:

FAO

### Equipo investigador de la UNA:

Daniel Rueda, Julián Rubí, Saukén Abarca, Esteban Montero, Ana Yudel Gutiérrez y Ricardo Rodríguez.

## Resumen del proyecto

Este proyecto analizó las condiciones de la cerámica Chorotega, producida en las comunidades de Guaitil y San Vicente (Guanacaste), para la formulación de una Denominación de Origen (D.O), con el objetivo de mejorar la calidad del producto, proteger su producción y aumentar la comercialización de la cerámica.

## Objetivo

- Demostrar las características o cualidades del origen físico geográfico que inciden en la reputación de la cerámica Chorotega.
- Evidenciar las características del producto atribuibles a factores simbólicos, históricos y antropológicos, así como a la cultura y tradición asociadas al producto.
- Determinar los procedimientos productivos en términos laborales y de calidad, que garanticen la reputación de la cerámica Chorotega.
- Crear las condiciones necesarias para cumplir con los requisitos

de la legislación para el registro de una D.O, en materia legal, organizativa y funcional de los productores artesanales.

## Metodología

Se impartió capacitación a los productores sobre los mecanismos de propiedad intelectual (signos distintivos) para la protección del nombre geográfico y la reputación de productos asociada al territorio de origen. Además, sobre las ventajas de la D.O y las implicaciones para su desarrollo. Se generaron capacidades de gestión empresarial y organizacional para el fortalecimiento de la cooperativa de productores. Se realizaron muestreos y geo referenciación de los sitios de extracción del barro y "arena de iguana" (que se mezclan para la elaboración de la arcilla especial), así como de los colores naturales llamados "curioles" para el pigmento de las piezas. Se descartó, por medio de análisis de laboratorio, la presencia de metales pesados y sustancias químicas

perjudiciales para la salud humana. También se realizaron estudios históricos, antropológicos, geográficos y geológicos.

## Antecedentes

Las comunidades productoras de cerámica tradicional Chorotega, Guaitil y San Vicente, han conformado un territorio basado en las dinámicas económicas y socioculturales entorno a la actividad alfarera. En este territorio existen evidencias de la producción alfarera que datan de miles de años, los yacimientos de arcillas especiales en la zona, constan del barro, "arena de iguana", pigmentos naturales (curioles). Todos estos elementos se hallan únicamente en dicho territorio, lo que, sumado el factor humano, es decir, el "saber hacer" que se ha transmitido de generación en generación, le brindan rasgos particulares a dicha cerámica.

Recientemente la comercialización de cerámica de otros países ha motivado a los artesanos de la Región Chorotega en proteger su tradición y producto por medio de la DO





## Resultados

- Estudio diagnóstico de los talleres de producción.
- Análisis de actores sociales.
- Estudio histórico y arqueológico.
- Estudio antropológico.
- Estudio geográfico.
- Estudio geológico.
- Mapas de yacimientos de arcillas geo referenciados.
- Análisis químicos de laboratorio de los materiales.
- Pliego de condiciones de la Denominación de origen Cerámica Chorotega y Normativa de uso y administración de la DO Cerámica Chorotega.
- Población capacitada para la conservación y reproducción del Guácimo Blanco en Guaitil y San Vicente.
- Consejo Regulador conformado y capacitado en gestión empresarial.
- Población joven capacitada en emprendedurismo, desarrollo humano y liderazgo.
- Alianzas estratégicas con la Dirección Nacional de Minas, el Colegio de Geólogos de Costa Rica y la Escuela Centroamericana de Geología y la Cátedra de Cerámica de la UCR, así como las municipalidades de Santa Cruz y Nicoya, para el desarrollo de la DO.

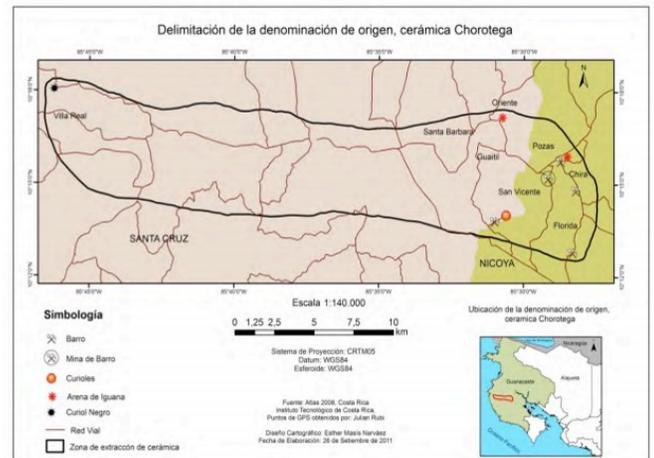
*A la izquierda, las fotografías ilustran el proceso tradicional para elaboración de cerámica Chorotega.*

*A la derecha delimitación de la Denominación de Origen.*

## Siguientes pasos

Se generó un proceso de planificación local para el desarrollo de una ruta turística comunitaria por medio de un proyecto de acompañamiento financiado por el FEES (Fondo Especial para la Educación Superior) de CONARE (Consejo Nacional de Rectores).

La continuidad al proyecto por parte de la UNA no se puede asegurar, pero el acompañamiento institucional debe mantenerse. Es importante la coordinación interinstitucional para apoyar la implementación por parte de los productores de la DO y generar masa crítica en las instituciones.



## Lecciones aprendidas

- Los procesos de estudios técnicos y organización local para la formulación de DO son largos y pueden requerir ajustes en los métodos y plazos para la consolidación de los requerimientos técnico-legales
- La sostenibilidad de los procesos de diferenciación y protección de productos artesanales tradicionales dependen de una institucionalidad regional articulada que acompañe y genere capacidades organizacionales en los Consejos Reguladores
- La operación del Consejo Regulador es un reto para la gestión colectiva que deben asumir los actores sociales e institucionales



CENTRO PARA EL DESARROLLO DE DENOMINACIONES DE ORIGEN Y SELLOS DE CALIDAD DE PRODUCTOS AGROALIMENTARIOS Y ARTESANALES

ESCUELA DE CIENCIAS AGRARIAS (ECA)  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA (UNA)

Teléfono: (506) 2277 3437  
Fax: (506) 2277 3561

@ cadenagro@una.cr

f www.facebook.com/cadenagro

Servicios especializados para la valorización del patrimonio biocultural

